

# Rádio Radiola 26

## Descrição:

Rádio Superheterodino portátil a válvulas  
Fabricante: RCA (RCA Victor Co. Inc.); New York  
Modelo: 26  
Ano de fabrico: 1925  
Designer: Prof. Edwin Armstrong  
Inovação: 1º rádio portátil superheterodino  
Propriedade: Moisés Piedade  
Fornecedor: Leilão no Ebay  
Ano de compra: 2015 (restaurado em 2016)  
Destinatário: Museu Faraday (IST)

## Características Físicas:

Aspeto: Rádio portátil com antena de quadro embebida  
Dimensões: 330 x 235 x 360 x mm (C, L, A)  
Peso: 11,2 kg (com 8 baterias)

## Materiais:

Caixa: madeira de mogno  
Cor: castanho avermelhado  
Chassis: aço inox e alumínio

## Características do Rádio:

Banda de frequências: Onda média  
Arquitetura: Rádio Superheterodino e Reflex  
Tensão de funcionamento: 2 x 45 & 6 x 1.5 V (8 baterias)  
Válvulas: 6 UV 199 de aquecimento direto  
Função das válvulas: V1- RF amp. e 1ª Frequência Intermédia (reflex);  
V2- Oscilador e 1º detetor AM; V3- Amp. Frequência intermédia;  
V4- 2º detetor AM; V5 e V6- amplificadores de áudio.

## Observações:

Os três rádios superheterodinos AR812, AR 26 e AR28, desenvolvidos para a RCA pelo Prof. Edwin Armstrong usam os mesmos circuitos eletrónicos. O rádio RCA Radiola 26 é o rádio portátil, o AR812 é o rádio semi-portátil e o AR 28 é o rádio de mesa. A parte eletrónica está embebida numa caixa de aço inox, designada por catacumba, que é preenchida com cera de modo a que não fosse fácil copiar os circuitos deste primeiro rádio superheterodino comercial. O custo de um rádio era muito dependente do número de válvulas usadas. A arquitetura superheterodino requer mais válvulas mas Armstrong recorreu adicionalmente à técnica [Reflex](#) em que a mesma válvula eletrónica poderia cumprir mais do que uma função, reduzindo assim o número total de válvulas. Mesmo assim, só a partir de 1930 os superheterodinos começaram a ter preços que proporcionaram o seu sucesso comercial.



### Radiola 26

1- Pega de cabedal; 2- Porta de acesso às válvulas; 3- Tampa do altifalante; 4- Antena de quadro; 5- Tampa do rádio; 6- botão de sintonia; 7- Comandos de volume.



Altifalante de corneta